

Przedmiot: Kultura i folklor Włoch

Prowadzący: dr Monika Milewska

Liczba godzin: 30

Semestr: zimowy

Cel zajęć:

Zapoznanie słuchaczy z etnicznym i kulturowym zróżnicowaniem Włoch; przybliżenie niektórych elementów tradycyjnego folkloru włoskiego oraz kultury wysokiej tego kraju.

Sposób zaliczenia:

Zaliczenie na ocenę.

Formy zaliczenia:

Esej nt. wybranych elementów włoskiego folkloru.

Podstawowe kryteria oceny:

Obecność w grupie zajęciowej, praca pisemna - 100%.

Sposób weryfikacji efektów kształcenia

zakładany efekt uczenia się	Praca pisemna
K_W03	+
K_W06	+
K_U08	+
K_U09	+
K_K01	+
K_K10	+
K_K12	+

Treść zajęć:

1. Zajęcia organizacyjne.
2. Wiadomości wstępne. Zróżnicowanie etniczne i kulturowe Włoch. Zarys historii państwa.
3. Obyczaje religijne starożytnych Rzymian.
4. Tarantyzm.
5. Zwyczaje funeralne Włochów.
6. Florencja czasów Medyceuszy.
7. Leonardo da Vinci – geniusz renesansu.
8. Włoski teatr renesansowy i komedia dell'arte.
9. Karnawał wenecki cz. 1.
10. Karnawał wenecki cz. 2.
11. Inne karnawały włoskie: Viareggio, Werona, Ivrea.
12. Folklor Sycylii i Sardynii.
13. Neapol - szopki i św. January.
14. Rzym Mussoliniego.
15. Kino włoskie. Fellini.

Literatura:

C. Nicholl, *Leonardo da Vinci. Lot wyobraźni*, Warszawa 2010;

A. Nicoll, *Dzieje teatru*, Warszawa 1977;

T. Kudliński, *Maska i oblicze teatru*, Warszawa 1963;

H. Jurkowski, *Dzieje teatru lalek*, t. 1, Warszawa 1970;

C. Corvino, *Tradizioni popolari di Napoli*, Roma 2017;

M. Milewska, *Bogowie u władzy*, Gdańsk 2012;

W. Karpiński, *Pamięć Włoch*, Gdańsk 2002;

E. Cichocka, *Sycylia między niebem a morzem*, Pelplin 2016;
Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów, red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2005;
W. Dudzik, *Karnawały w kulturze*, Warszawa 2005;
N. Hugedé, *Savonarola i Florentyńczycy*, Warszawa 1988.